

Ao Leitor

O primeiro número de Comunicarte circulou em dezembro de 1982, como um dos resultados do trabalho e das discussões que ocorriam no Instituto de Artes e Comunicações em meio a um processo de reavaliação institucional da própria PUCAMP.

Desde os momentos iniciais Comunicarte encontrou no professor Mário de Lucca Erbolato o seu maior inspirador e um incansável batalhador para a sua viabilização. E hoje, ao completar a revista o seu nono ano de existência, a nossa homenagem ao saudoso professor e colega fica registrada no expediente, onde merecidamente continua a figurar o Diretor Fundador: Mário L. Erbolato.

Neste número de *Comunicarte*, entre os artigos selecionados, a professora Beatriz Helena Gelas Lage inicia abordando a controversa questão da Conta Turismo na Balança de Pagamentos do Brasil, calculada com diferentes metodologias pelo Banco Central e pela Empresa Brasileira de Turismo, Embratur.

Na Campinas do século XIX, o professor Duílio Battistoni Filho localiza as figuras de Hércules Florence e Sampaio Peixoto, aos quais atribui a condição de pioneiros da pintura da então Vila de São Carlos, o que vai ilustrar com fatos da vida e obra dos dois artistas.

O professor Eduardo de Melo Ferreira examina os pensamentos filosóficos e semiológicos do poeta, escritor e diretor de cinema italiano Pier Paolo Pasolini, compilados no livro *Empirismo erético* (Milão, Garzanti, 1972). Por sua vez, o professor Edvaldo Pereira Lima vai buscar em Marcuse e na Escola de Frankfurt as bases para a proposta de uma nova visão de jornalismo - um novo, revolucionário e lúdico jornalismo, nas palavras do autor do texto.

As informações sobre produção e comercialização agrícola transmitidas nas emissoras de rádio do interior do estado do Rio Grande do Sul são objeto de levantamento e análise dos professores e pesquisadores Ivo A. Schneider, Egon R. Fröhlich e Aray M. Feldens, que indicam ainda a necessidade de examinar outras questões que permanecem subjacentes ao problema estudado.

O entendimento das transformações em curso com a integração do Mercado Comum Europeu dentro de um projeto neoliberal de desenvolvimento permitirá também compreender a futura mutação do México em suas principais estruturas sociais, culturais e comunicativas, já que o país adotou desde 1982 o mesmo modelo de desenvolvimento. A partir desta perspectiva, Javier Esteinou Madrid identifica quatorze tendências básicas nos meios de comunicação europeus, em razão de atuarem na legitimação e na busca de coesão interna para o novo sistema em implantação na Europa Ocidental.

A professora Maria Stella Orsini enfoca a vida da atriz Estela Sezefreda, pioneira do teatro romântico no Brasil, que devido ao desconhecimento geral é mais lembrada como a esposa do ator João Caetano. Além da contribuição decisiva para a implantação do teatro no país, Estela Sezefredo exerceu, em meados do século XIX, a profissão de empresária teatral.

A seção **Pesquisa e Documentação** traz um resumo da monografia "A era do rádio em Campinas", um resgate da memória do rádio campineiro realizado pelos ex-alunos Admilson Souza Pinto, Carlos Alberto Piacenti, Hermelindo de Oliveira, Jair Paes Athü e Lázara Paes Leme, do Instituto de Artes e Comunicações da PUCCAMP.

O redator publicitário João Anzanello Carrascoza e o professor João Ribeiro Júnior discorrem, na seção **Opinião e Debate**, a respeito da idéia como essência do processo criativo e do comportamento mítico do homem perante o tempo, respectivamente.

A Biblioteca de Comunicação traz os comentários de três livros publicados pela Summus Editorial, Editora Brasiliense e Livraria José Olympio Editora, que constituem a última contribuição do professor Mário L. Erbolato para a revista.

A nova seção **Ensaio Visual** é implantada na *Comunicarte* para acolher e divulgar trabalhos e experiências no campo das Artes Visuais. O convidado é o professor Olavo Martins Ayres, da Universidade Estadual de Ponta Grossa, que apresenta parte das fotografias integrantes da dissertação "Uma utilização de multimeios na pesquisa: os Kayapó através da representação de alguns mamíferos", defendida no Programa de Mestrado em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas.