

## ALMEIDA JÚNIOR: SUBSÍDIOS BIBLIOGRÁFICOS

Jorge Luiz Antonio  
( Itu, SP )

Este trabalho, iniciado em fevereiro de 1978, deu origem a uma monografia, intitulada "Tempo, Vida, Obra, Morte e Glória de Almeida Júnior: 1850-1899", escrito em maio de 1978, para um Concurso de Monografias.

Conquanto escasso de material, contando com dificuldades diversas, inclusive tempo, o trabalho serviu de orientação e base para novas pesquisas.

E a coleta de dados continuou.

A bibliografia é ampla, e nós a subdividimos em: Artes Plásticas, Itu e Almeida Júnior; neste, há outras subdivisões: discursos, fontes documentais, fontes manuscritas e epistolares, instituições, livros e artigos, e periódicos.

Neste artigo, pretendemos apresentar uma relação comentada dos livros e artigos sobre Almeida Júnior.

Os comentários sobre a bibliografia apresentada estão seguidos de um número em parêntese, que é o da relação bibliográfica consultada.

Sobre José Ferraz de Almeida Júnior, pintor, nascido em Itu a 8 de maio de 1850, e assassinado em Piracicaba aos 13 de novembro de 1899, muitos escreveram e poucos acrescentaram novos dados. Há como que uma repetição por vezes enfadonha: se não houver um esquema predefinido, o pesquisador perder-se-á na imensidão bibliográfica.

A presente coletânea, sob o título "livros e artigos", compreende as citações mais substanciais sobre o pintor ituano.

Contudo, dos 106 livros e artigos coligidos, apenas Gastão Pereira da Silva (96), em 1946, publicou um livro sobre a vida e obra de Almeida Júnior, conquanto dê análise freudiana à sua obra. Até a presente data, é o único livro totalmente dedicado ao pintor de caipiras.

Do ponto de vista biográfico, não podemos confiar totalmente num romance histórico, em que certas concessões de imaginação são feitas. Contudo, o trabalho apresenta poucos lapsos ou enganos biográficos, como é o caso do namoro ou noivado de Almeida Júnior com Maria Laura, antes de ir a Paris.

Uma excelente contribuição ao estudo da infância de Almeida Júnior, Taunay (101, 102 e 103) apresenta subsídios importantes que, juntamente com os artigos de Francisco Nardy Filho e João Batista de Souza, contribuem para uma visão geral de sua infância.

Para melhor entendê-lo em sua época, no contexto da história das artes no Brasil, leiam os trabalhos de Fernando de Azevedo (11), Pietro Maria Bardi (18), Luiz Gonzaga Duque Estrada (37), Félix Ferreira (38), Ezequiel Freire (39), Laudelino Freire (40), Lourival Gomes Machado (54), Luís Martins (55, 56, 57 e 58), Sérgio Milliet (61 e 62), Lucas de Monterado (65), Flávio Motta (67), Roberto Pontual (82), M. Eduardo da Silva Prado (85), José Maria dos Reis Júnior (87), Paulo Alves Siqueira (98), Gilda de Mello e Souza (99), e Henry Thomas (105).

Tentando esboçar comentários sobre sua morte, mas sempre omitindo informações, e caindo no suspense, temos os artigos de Vicente de Azevedo (13 e 14), que continha muitas informações a prestar, mas preferiu focar o amor de Almeida Júnior.

Contudo, sobre o seu assassinato, Raimundo de Menezes (59) faz um bom trabalho de compilação das versões.

Sobre bibliografia almeidiana, somente encontramos o livro de Theodoro Braga (21) de 1942. Sobre as notícias do centenário de nascimento de Almeida Júnior, a revista do Arquivo Municipal trouxe bibliografia interessante (9).

Francisco Nardy Filho (69, 70, 71, 72, 73, e 74), conquanto fosse ituano, trouxe poucas contribuições ao assunto: sobre a infância, escreveu um artigo, os personagens que ajudaram Almeida Júnior a ir ao Rio de Janeiro, o ano de 1875 e seu trabalho em Itu (embora falho).

Como disse um cientista, qualquer pesquisa leva mais tempo do que queremos ou imaginamos.

Por isso, nosso trabalho ainda não está completo, pois continuamos as pesquisas, a fim de melhor enriquecer a bibliografia e o assunto.

Até prova em contrário, o nosso trabalho é o terceiro no gênero de subsídios bibliográficos sobre José Ferraz de Almeida Júnior (1850-1899).

## LIVROS E ARTIGOS SOBRE ALMEIDA JÚNIOR

1. ACQUARONE, Francisco. *Mestres da Pintura no Brasil*, RJ, Ed. Paulo de Azevedo Ltda, 1898.
2. AMARAL, Aracy. *Artes Plásticas na Semana de 22*, - subsídios para uma história da renovação das artes no Brasil, SP, Ed. Perspectiva SA, 1976, 3ª edição, p. 28.
3. AMARAL, Tancredo do. *A História de São Paulo ensinada pela biographia dos seus vultos mais notáveis*, SP, Alves & Cia. Editores, 1895, pp. 216/223.
4. Idem. *Ensino Cívico - O Estado de São Paulo*, SP, Alves & Cia. Editores, 1896; capítulo XV - Letras e Artes, p. 189.

5. ANDRADE, Mário de. Aspectos das Artes Plásticas no Brasil, SP, Livraria Martins Editora, 1965.
6. Idem. Padre Jesuíno do Monte Carmelo, SP, Livraria Martins Editora, 1963, pp. 43 e 90.
7. ANTONIO, Jorge Luiz. Tempo, Vida, Obra, Morte e Glória de Almeida Júnior: 1850 - 1899, Itu: monografia inédita, premiada em 1º lugar pela Fundação Ubaldino do Amaral ( Sorocaba ), em concurso de maio de 1978.
8. ANUÁRIO DO MUSEU IMPERIAL. Petrópolis, MEC, vol. XXI a XXXI, 1960, - 70 p. 67.
9. ARQUIVO MUNICIPAL, Revista do. Centenário de Ezequiel Freire e de Almeida Júnior, SP, volume CXL, junho de 1950, pp. 13 - 17.
10. AYROSA, Plínio. Nomenclatura das ruas de São Paulo, SP, Revista do Arquivo Municipal, volume 34, abril de 1937, p. 89.
11. AZEVEDO, Fernando de. A Cultura Brasileira - Introdução da Cultura no Brasil, Editora Universidade de Brasília, Biblioteca Básica Brasileira, vol. nº 4, 4ª edição, 1963; Cultura Artística, pp. 433, 460, 461, 462, 464 e 467.
12. AZEVEDO, Dr. Miranda de. Notas Biographicas - Dr. Domingos Freire, Dr. Campos da Paz, Almeida Júnior, SP, Typographia Andrade, Mello & Comp., 1899.
13. AZEVEDO, Vicente de Paulo Vicente de. A Noiva. SP, Revista da Academia Paulista de Letras, ano XXX, nº 82, dezembro de 1973, pp. 119/128.
14. Idem. Saudade. SP, Separata do nº 95 da Revista da Academia Paulista de Letras, 1978.
15. BADEM, Enciclopédia. Direção Editorial de Orlando Vicente, Ed. Iracema, 3ª edição, 1976; volumes: 1 ( pp. 127 e 241 - 2 ), e 6 ( pp. 160 - 161 ).
16. BARATA, Mário. Artes Plásticas do Brasil, in LEICHT, H. História Universal da Arte, SP, Ed. Melhoramentos, 1965, p. 529.
17. BARDELLI, Antonio Carlos. Brasileiro no sentir e no vibrar de todas as suas telas. Monografia inédita, 3º lugar no Concurso de Monografias "Almeida Júnior", maio de 1978, Itu.
18. BARDI, Pietro Maria. História da Arte Brasileira - Pintura - Escultura - Arquitetura - Outras Artes, SP, Cia.Ed. Melhoramentos, 1975, pp. 165, 178, 181.
19. BÉNÉZIT, Emmanuel. Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tout les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécia listes français et étrangers. Paris: Librairie Grúnd, tome premier: AA-Bonnard, p. 120.
20. BENTON, William ( editor ). Enciclopédia Barsa, RJ - SP, Ed. Melhoramentos, 1965.
21. BRAGA, Theodoro. Para a Posteridade - Artistas pintores no Brasil, SP, São Paulo Editora, 1942, p. 31.
22. BRUNO, Ernani Silva. História e Tradições da Cidade de São Paulo, RJ, Livraria José Olympio Editora, 1954, volume III, pp. 1289, 1309, 1311, 1312, 1379, 1467.
23. CAMPOS, Prof. Ernesto de Souza. José Ferraz de Almeida Júnior - homenagem do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, comemorando o primeiro centenário de seu nascimento. 1850 - 1899. SP, revista do IHGSP, vol. 50, p. 91/100.

24. CAMPOS, Vinício Stein. Elementos de Museologia – História dos Museus, III volume – Brasil, SP, Gráfica da Secretaria da Cultura, Esporte e Turismo, s/ data, p. 9.
25. CANTÚ, Césare; VASARI, Giorgi; e SAINT-BEUVE. Biografias de Homens Célebres, SP, Editora das Américas, volume XIX, pp. 195 – 201.
26. COSTA, Filomena Moreira da. Maltraçado esboço da vida e obra do pintor Almeida Júnior, Itu, monografia inédita, 2º lugar no Concurso da Fundação Ubaldo do Amaral ( Sorocaba ).
27. CONSELHO DE ORIENTAÇÃO ARTÍSTICA DO ESTADO DE SÃO PAULO E SUAS ATIVIDADES ( 1932 – 1942 ); Homenagem a Almeida Júnior em 1942; pp. 153 – 159; Mausoléu a Almeida Júnior, pp. 159 – 162; São Paulo, 1942.
28. COSTA, Tristão Mariano da. A Cidade de Ytú; in LISBOA, José Maria ( organizador ). Almanach Litterario de São Paulo para o anno de 1881, 6º anno, SP, Typographia da “Província”, 1880.
29. COUTINHO, Tancredo Leite do Amaral. Linhas Esparsas, SP, Typographia Edelbrock & Moreira, 1893.
30. DAUNT, Ricardo Gumbleton. Diário da Princesa Isabel, SP, Editora Anhembi, 1957, pp. 45/6.
31. DELTA LARROUSSE, Grande Enciclopédia. RJ, Editora Delta, volume I, 1970.
32. DICIONÁRIO BRASILEIRO DE ARTES PLÁSTICAS. Organização de Carlos Cavalcanti, RJ, MEC – INL, volumes 1 a 3, 1973.
33. DUARTE, Paulo. Mário de Andrade por ele mesmo. SP. Editora Hucitec, 1977, pp. 183, 200, 327.
34. ENCICLOPÉDIA BRASILEIRA GLOBO. Organização de Álvaro de Magalhães, RS, Editora Globo, 1974, volume I: A – Andes, p. s/nº.
35. ENCICLOPÉDIA BRASILEIRA MÉRITO. SP-RJ-RS, Editora Mérito SA, volume I: A – Ange, p. 482.
36. ENCICLOPÉDIA DE GRANDES BRASILEIROS. Encarte da Revista “História”, SP, Editora Três, s/ data e sem número.
37. ESTRADA, Luiz Gonzaga Duque. A Arte Brasileira ( Pintura e Escultura ), RJ, Imprensa a vapor H. Lambaerts & C., 1888.
38. FERREIRA, Félix. Bellas Artes ( Estudos e Apreciações ), RJ, Baldomero Carqueja Fuentes ( editor ), 1885.
39. FREIRE, Ezequiel. Livro posthumo, SP, Wisflag Irmãos, 1910; Crítica – Almeida Júnior, pp. 141 – 147.
40. FREIRE, Laudelino. Um século de pintura – 1816 – 1916. RJ, Typographia Rohe, 1916; José Ferraz de Almeida Júnior, fase IV, pp. 291/375.
41. Idem. Pedro II e a Arte no Brasil. RJ, Imprensa Nacional, 1917, pp. 83/85.
42. Idem. Discursos. RJ, Editora Luz, 1925; Pedro II e a Arte no Brasil, pp. 7/45; A pintura no Brasil, pp. 45/77.

43. GALVÃO, Alfredo. Alunos premiados na Academia Imperial de Belas Artes, RJ, Arquivos da Escola Nacional de Belas-Artes, Universidade do Brasil, 1958, p. 71.
44. GISMONDI, Pedro Caminada Manuel -. Tentativa de uma pequena história da Arte no Brasil, SP, Publicações Convívio, 1964, p. 27.
45. GUIMARÃES, Argeu. História Artística. In "Diccionario Historico, Geographico e Ethnographico do Brasil," RJ, Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, Imprensa Nacional, 1922, pp. 1607 e 1615.
46. GUIMARÃES, Dr. Manoel Pereira de. Discurso do Dr. Manoel Pereira de Guimarães, fazendo o elogio histórico dos socios fallecidos, SP, Revista do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, volume 5<sup>o</sup> pp. 296/312, 1901.
47. JORGE, Fernando. Vidas de grandes pintores do Brasil. SP, Livraria Martins Editora, 1954; Almeida Júnior, pp. 13 - 23.
48. LEITE, Aureliano. Subsídios da civilização paulista. SP, Editora Saraiva, 154, pp. 254/5.
49. LEME, Silva. Genealogia Paulistana. SP, volume 1<sup>o</sup>, p. 198, título - Campos.
50. LIVRO DO CENTENÁRIO ( 1500 - 1900 ). Associação do Quarto Centenário do Descobrimento do Brasil, RJ, Imprensa Nacional, 1901; I - Bellas Artes - Memória, por H. Coelho Netto, p. 60.
51. LOBATO, Monteiro. Idéias de Jeca Tatu, coleção "Obras Completas", 1<sup>a</sup> série, Literatura Geral, volume 4, SP, Editora Brasiliense, 1946; Almeida Júnior, pp. 77/88.
52. LOBO, Chiquinha Neves. Pintores de Minha Terra, SP, 1950, pp. 73/87.
53. MACEDO, Sérgio D. T. As Artes no Brasil, RJ, Distribuidor Record, 2<sup>a</sup> edição, 1967.
54. MACHADO, Lourival Gomes. Retrato de Arte Moderna do Brasil, SP, Departamento de Cultura, 1947, pp. 24/27.
55. MARTINS, Luís. Arte e Polêmica, PR-SP-RJ, Editora Guaíra Ltda, 1942; capítulo III - O colorido da pintura paulista, pp. 31/40.
56. MARMO, Prof. Felício. Memórias de um Mestre-Escola, SP, Ind. Gráfica Bentivegna Editora Ltda., 1974, p. 121.
57. MARTINS, Luís. A Arte Paulista nos séculos XIX e XX ( pintura - escultura - arquitetura ), in ENSAIOS PAULISTAS, contribuição de "O Estado de São Paulo" às comemorações do IV Centenário da Cidade, SP, Editora Anhambi S/A, 1958, pp. 168/179.
58. Idem. Artes Plásticas em São Paulo, in SÃO PAULO - ESPÍRITO, POVO, INSTITUIÇÕES, de J. V. Freitas Marcondes e Osmar Pimentel, SP, Livraria Pioneira Editora, 1968, p. 404.
59. MENEZES, Raimundo de. Crimes e Criminosos Célebres. SP, Editora Martins, 1962, p. 215.
60. MILANO, Prof. Miguel. Vidas de Homens Ilustres Brasileiros. in "Biografias de Homens Célebres", de Césare Cantú, Giorgi Vasari e Saint-Beuve, SP, Editora das Américas, volume XIX, pp. 195 - 201.

61. MILLIET, Sérgio. Ensaios. SP, Sociedade Imprensa Brasileira, 1938.
62. Idem. Pintura quase sempre. RS, Editora da Livraria "O Globo", 1944.
63. Idem. O ituano Almeida Júnior. In "Brasil, Terra & Alma - São Paulo, SP, Editora do Autor, Seleção de Luís Martins, 1967, pp. 82/3.
64. MIRADOR, Enciclopédia. volume I.
65. MONTERADO, Lucas de. História da Arte ( com um apêndice sobre as artes no Brasil ). RJ, LTC - Livros Técnicos e Científicos Editora SA, 1978, pp. 301/2.
66. MORAES, Rubens Borba de, e BERNIER, William. Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros. RJ, Gráfica Editora Souza, 1949.
67. MOTTA, Flávio. As Artes Plásticas em São Paulo, in "São Paulo, Terra e Povo", organização de Ernani Silva Bruno. RS, Editora Globo, 1968.
68. NACIONAL, Arquivo - Ministério da Justiça. Dom Pedro II e a Cultura. RJ, Publicações Históricas, 9ª série, nº 82, 1977; ref. AJ, 1121.
69. NARDY FILHO, Francisco. Notas Históricas do Convento do Carmo de Itu ( Estado de São Paulo ) - 1719 - 1919, SP, Typographia Canton.
70. Idem. A Cidade de Ytu, volume I, SP, Escolas Profissionais Salesianas, 1928.
71. Idem. O vigário Pe. Miguel Corrêa Pacheco. SP, Oficinas Graphicas da "Ave Maria", 1933.
72. Idem. A Cidade de Itu, 2º volume, 1930.
73. Idem. idem. 3º volume, R. Silveira Martins, 108, SP, 1950.
74. Idem. idem. 4º volume, 1951.
75. NERO, Virginia del. Evocação. In "História e Histórias", livro coligido por vários professores da Escola Normal de Piracicaba, 1929.
76. OLIVEIRA, Profa. Carolina Rennó Ribeiro de. Biografias de Personalidades Célebres, SP, Editora do Mestre Ltda., 9ª edição, p. 169.
77. OLIVEIRA, José Teixeira de ( organização ). Dicionário Brasileiro de Datas Históricas, RJ, Departamento da Imprensa Nacional, 1950, 2ª edição, pp. 188 e 395.
78. PERETTO, Benedicto Lacorte. Almeida Júnior. SP, separata da Revista "Investigações", ano XI, junho de 1950, nº 18, Tip. do Departamento de Investigações, pp. 121/133.
79. Idem. Pintor Graciliano Vicente Xavier. SP, Revista Investigações, ano II, nº 19, julho de 1950, p. 11/9.
80. PIZA, Profa. I. Maria José de Toledo. Itu Cidade Histórica, Itu, separata da revista nº 1 da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras Nossa Senhora do Patrocínio, 1972; Arte-Pintura: José Ferraz de Almeida Júnior, p. 55.
81. PONTE, Cândido A. ( org. ). Ensino Renovado de Biografias, SP, FORMAR, 1º volume, A - C, s/d, ed. s/nº, pp. 53/4.
82. PONTUAL, Roberto. Dicionário das Artes Plásticas no Brasil. Editora Civilização Brasileira, 1969, pp. 16 - 18.

83. PRADO, Antonio de Almeida. Um dia depois do outro. SP, Editora do Clube do Livro, 1965; Tipos populares na pintura de Almeida Júnior, pp. 218/224.
84. Idem. Crônica de Outrora – “O bom filho à casa torna”. SP, Editora Brasileira, pp. 1/49.
85. PRADO, M. Eduardo da Silva. Capítulo XVIII – L’art, p. 534; in LE BRÉSIL EN 1889, redigée par un groupe d’écrivains brésiliens sous la direction de M. F. – J. de Sant’Anna Nery, Paris, Librairie Charles Delagrave, 1889.
86. RAFFARD, Henrique. Alguns Dias na Paulicéia. SP, Biblioteca da Academia Paulista de Letras, volume 4, 1977, p. 96/7.
87. REIS JÚNIOR, José Maria dos. História da Pintura no Brasil, Editora L.E.I.A., SP, 1944, pp. 150/79 e 180/241.
88. REVISTA DA ACADEMIA PAULISTA DE LETRAS. Notas Diversas – Autores e Falsificadores, ano V, 12.6.1942, nº 18, pp. 177/8.
89. RIBEIRO, José Jacintho. Chronologia Paulista, ou relação Histórica dos factos mais importantes ocorridas em S. Paulo desde a chegada de Martim Affonso de Souza a S. Vicente até 1898, SP, Diario Official, 1º volume, 1899.
90. RUBENS, Carlos. Pequena História das Artes Plásticas no Brasil, SP, Cia. Editora Nacional, 1941, pp. 89/92.
91. Idem. Andersen – pai da pintura paranaense. SP, Genauro Carvalho ( editor ), pp. 10, 11, 35, 77 e 80, ed. s/d.
92. SANTOS, José de Almeida. Os Castanhos ( episódios provincianos ). Buenos Aires, Talleres Graficos Americalec, 1946.
93. SÃO PAULO E SEUS HOMENS NO CENTENÁRIO. SP, A Independência Editora, 1922, 1º volume, p. 191.
94. SÉCULO XX, Enciclopédia. RJ, Livraria José Olympio Editora, 1º volume, 1972, p. 86.
95. SILVA, Antonio Carlos Pacheco e. Discursos dos Acadêmicos Pedro Ferraz do Amaral e Antonio Carlos Pacheco e Silva na sessão solene de 18.9.1975. SP, Academia Paulista de Letras, p. 40/41.
96. SILVA, Gastão Pereira da. Almeida Júnior, sua vida, sua obra. SP, Editora do Brasil, 1946.
97. SILVEIRA, Alarico ( organizador ). Enciclopédia Brasileira, RJ, Edmundo Bittencourt ( patrocínio ), MEC – INL, 1958, tomo I: A-Anzol-de-tenda, p. 363.
98. SIQUEIRA, Paulo Alves. Três Grandes Pintores Brasileiros – Traços Críticos e Biográficos. SP, Revista dos Tribunais, 1937, pp. 21 – 4.
99. SOUZA, Gilda de Mello e. Pintura brasileira contemporânea: os precursores. SP, Discurso, revista, ano V, nº 5, 1975.
100. SUCUPIRA FILHO, Eduardo e SILVA, José de Carvalho e. Dicionário Biográfico Edigraf, São Paulo, Gráfica e Editora Edigraf SA, 1973, pp. 23/24.
101. TAUNAY, Affonso de Escagnole. Guia da Secção Histórica do Museu Paulista, SP, Imprensa Official do Estado, 1937; cap. VI – sala A 9 Consagrado às Monções, pp. 71/72.

102. Idem. Guia do Museu Republicano "Convenção de Itu". SP, Departamento Estadual de Informações - DEI, 1946.
103. Idem. José Ferraz de Almeida Júnior. SP, Revista do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, volume 57, 1952, pp. 81/99.
104. TESOURO DA JUVENTUDE. W. M. Jackson Inc., Editora Brasileira Ltda., 1963, volume XVI; "Arte Brasileira depois da Independência", pp. 278/294.
105. THOMAS, Henry e MARTINS, Luís, e MENDES, Oscar. A Arte Através dos tempos. Coleção "Os quatro livros do saber", volume III, RS, Editora Globo, 1970; A pintura paulista, pp. 64/7.
106. TRÓPICO, Enciclopédia. SP, Edições Martins, 1955, volume 5, pp. 425 - 30.

\*