

DISCOGRAFIA DE CARLOS GOMES

Em nossa matéria de abertura do presente número já abordamos o problema da divulgação, em discos, das obras de Carlos Gomes. Não cremos necessário repetir o que ali escrevemos. A discografia que, a seguir, apresentamos, não pretende ser completa. A parte relativa aos discos de 78 rotações, muitos dos quais tivemos em nossa discoteca particular, como entre outros, as edições da Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro, dirigida por Francisco Mignone (selo Odeon) ou algumas edições da profonia de **O Guarani** (selos Odeon ou Victor), foi extraída das fontes indicadas, especialmente os dois minuciosos catálogos discográficos internacionais, publicados nos Estados Unidos e na Inglaterra.

Para os discos mais modernos, lançados depois do aparecimento da gravação em microsulco ("long-playing"), baseamo-nos em nossa discoteca particular que, certamente, não terá tudo o que foi gravado. Mas podemos adiantar que, se alguma coisa faltar, há de ser muito pouco. E para sanar as lacunas existentes solicitamos a colaboração dos prezados leitores. Agradecemos qualquer informação que nos seja enviada, além das constantes desta relação, para que possamos, quem sabe, levantar a discografia completa do grande compositor. Aos que puderem atender-nos, pediremos que indiquem: título da obra, intérpretes, marca e número do disco, enfim, exatamente como procedemos no presente elenco.

Queremos deixar claro que a discografia aqui indicada refere-se apenas a gravações comerciais. Não consideramos (por impossível) a grande quantidade que deve existir de gravações particulares, em discos ou fitas, tiradas de execuções ao vivo das obras de Carlos Gomes. Abrimos apenas uma exceção para a gravação "pirata" de **A Noite do Castelo**, que, apesar de declarar no rótulo não poder ser vendida, foi a gravação pela qual pagamos preço mais alto...

Observação. Os números dos discos indicados referem-se às edições originais; em alguns casos houve reedição e em novo lançamento os discos receberam numeração diferente. O.N.Matos

I. GRAVAÇÕES EM 78 ROTAÇÕES

Fontes:

Clough, Francis F. — Cuming, G. J. — **The World's Encyclopaedia of Recorded Music.** London Gramophone Corporation, 1952.

Encyclopedia of Recorded Music. Third Edition, revised and enlarged. New York, Crown, 1948.

Hall, David — **The Record Book**. New York, Oliver Durrell, 1948.

Andrade, Mário de — **Pequena História da Música**. São Paulo, Martins, 1942.

Rous, Samuel Holland — **The Victrola Book of Opera**. Camden, Victor Talking Machine, 1919.

A. ÓPERAS

1. Escravo (O)

Alvorada

Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro: Francisco Mignone. Odeon 7265.

“Quando nasceste tu” (ária de Américo, 2º ato)

Enrico Caruso. Victor 137; 6027.

G. Lauri-Volpi. Gramophone 1438; Victor 7226; Odeon 50073.

“Sogni d’amore” (ária de Iberê, 4º ato)

Sylvio Vieira. Victor 33466.

2. Fosca

Abertura

Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro: Francisco Mignone. Odeon 3352.

3. Guarani (O)

Abertura

Banda de Arthur Pryor. Victor 35030.

Banda Creatore. Victor 35935.

Orquestra Municipal do Rio de Janeiro: Gouveia. Odeon 5044.

Orquestra Odeon (s/indic. de regente). Odeon 5117.

Orquestra Sinfônica de Berlim: Bohnke. Homorchord 4-8802.

Orquestra da Ópera de Berlim: Weissmann. Cetra-Parlophon 9116; Odeon 26804; 1935777; Polydor 28053.

Orquestra Sinfônica: Gurlitt. Polydor 27347.

Orquestra do Scala, Milão: Sabajno. Gramophone 10083.

Orquestra do Scala, Milão: Molajoli. Columbia 14457.

Orquestra Boston “Pops”: Arthur Fiedler (arr. Jungnickel). Victor 11-9112.

Bailado

Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro: Francisco Mignone. Odeon 3253/4.

Fantasia (seleção orquestral da ópera)

Orquestra de Paul Godwin. Polydor 21359.

“Gentile di cuore” (ária de Cecília, 1º ato)

Bidu Sayão. Gramophone 2394; Victor 11561.

Sofia del Campo. Victor 4037.

“Oh, como è bello il ciel”; “C’era una volta un principe”
(balada de Cecília, 2ª ato)

Lina Pagliughi. Polydor 25086; Cetra 20287.

Bidu Sayão. Gramophone 2394; Victor 11561.

Sofia Del Campo. Victor 9394.

Laura Dias da Silva. Parlophon 13234.

“Sento una forza indomita” (dueto de Peri e Cecília, 1ª ato)

Bianca Scacciata e Francesco Merli. Columbia 10201.

N. Silarova e C. Abisso. Columbia 656.

C. Gomes e Reis e Silva. Victor 91500.

Emmy Destin e Enrico Caruso. Gramophone 616; Victor 89078.

(sem indicação de intérpretes) Parlophon 28053.

“Senza tetto, senza cuna” (ária de Gonzales, 2ª ato)

C. Maugeri. Columbia 275.

G. Vanelli. Columbia 6110.

Pasquale Amato. Victor 940.

Sylvio Vieira. Victor 33281.

4. Maria Tudor

Prelúdio

Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro: Francisco Mignone. Odeon 7269.

5. Salvador Rosa

“É quanto...” (?)

J. Mardones. Columbia 5063.

“Di sposo, di padre” (ária do Duque d’Arcos, 2ª ato)

Luciano Neroni. Cetra 25099; 2159; Polydor 25079.

“Mia piccirella” (ária de Gennarielo, 1ª ato)

Enrico Caruso. Victor 6034; HMV 144.

B. CANÇÕES

1. “Quem sabe”

Cristina Maristany. Odeon 3273; Polydor 47231.

II. GRAVAÇÕES EM “LONG PLAYING”

A. ÓPERAS

1. Côndor

Noturno

Orquestra Sinfônica Brasileira: Eleazar de Carvalho; solo de oboé: Ludmilla Jezovc. Angel 450.

2. Escravo (O)

Seleção da ópera

Ida Miccollis, Alfredo Colosimo, Lourival Braga; Orquestra Sinfônica da Rádio MEC: Nino Stinco. Promemus 82018.

Alvorada

Orquestra Sinfônica Brasileira: Eleazar de Carvalho. Cambridge 1; Angel 450.

Orquestra Sinfônica de São Paulo: Armando Belardi. Chantecler 1005.

Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro: Leo Peracchi. Angel. 261.

Prelúdio

Orquestra Sinfônica Brasileira: Eleazar de Carvalho. Angel 450.

Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro: Leo Peracchi. Angel 261.

“Quando nasceste tu” (ária de Américo, 2º ato)

Beniamino Gigli. Angel 217; Scala (Copacabana) 12076.

3. Fosca

Seleção da ópera

Leda Coelho de Freitas, Aracy Bellas Campos, Assis Pacheco, Paulo Fortes. Orquestra Sinfônica da Rádio MEC: Nino Stinco. Promemus 82018.

Abertura

Orquestra Sinfônica Brasileira: Eleazar de Carvalho. Cambridge 1; Angel 450.

Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro: Leo Peracchi. Angel 261.

4. Guarani (O)

Gravação integral da ópera

Niza de Castro Tank, Manrico Patassini, Paulo Fortes, José Perrotta, Juan Carlos Ortiz, Paschoal Raymundo, Roque Lotti, Waldomiro Furlan; Coro e Orquestra Sinfônica de São Paulo: Armando Belardi. Chantecler 5001 (3 discos).

Seleção da ópera

Mesmos intérpretes da gravação integral. Victor. Col. “Grandes Óperas”, da Editora Abril, nº 12.

Abertura

Orquestra Sinfônica Brasileira: Eleazar de Carvalho. Cambridge 1; Angel 450.

Orquestra Boston “Pops”: Arthur Fiedler. Victor 2661; RCA 108.5018 (nº 1 da série “Os 120 clássicos preferidos do Nipper”).

Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro: Leo Peracchi.
Angel 261.

Banda do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro: Othonio Benevenuto. Chantecler 1031.

Bailado

Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro: Leo Peracchi.
Angel 261.

“Oh, como è bel il ciel”; “C’era una volta un príncipe” (balada de Cecília, 2ª ato)

Lina Pagliughi. Cetra 50032.

“Vanto io pur” (ária de Peri, 2ª ato)

Beniamino Gigli. Angel 217; Scala (Copacabana) 12076.

5. Joana de Flandres

Ária de Raul

Juan Thibault c/ Orquestra Sinfônica do MEC: Alceo Bocchino.
Angel 414.

Solo de flauta

Odette Ernest Dias. Eldorado 47.81.0375.

6. Noite do Castelo (A)

Gravação integral

Niza de Castro Tank, Vera Lúcia Pessagno, Balbur Liesenberg, Luiz Tenaglia, Alcides Costa, José Antônio Marson, Eduardo J. Abumrad; Orquestra do Teatro Municipal de Campinas (sem indicação de regente). A.N.N.A 1013 (2 discos).

7. Salvador Rosa

Abertura

Orquestra Sinfônica Brasileira: Eleazar de Carvalho. Angel 450.

Orquestra Sinfônica de São Paulo: Armando Belardi. Chantecler 1005.

Orquestra do Sindicato Musical do Rio de Janeiro: Leo Peracchi.
Angel 261.

B. CANÇÕES

1. Álbum editado pela Unicamp, na interpretação de Niza de Castro Tank, ac. ao piano por Achille Picchi. Apresentação de Benedito Barbosa Pupo (Contém as seguintes canções: “Addio”, “Dolce rimprovero”, “Lontana”, “Mamma dice”, “Mon bonheur”, “La piccola mendicante”, “Quem sabe”, “Rondinella”, “Suspiros d’alma” e “Lo Zigaretto”). Unicamp. 150.

2. Conselhos

Lenita Bruno. Festa 6003.

C. HINOS

1. Hino Acadêmico ("Mocidade Acadêmica")

Coral da Universidade Católica de Campinas: Oswaldo A. Urban; Orquestra Sinfônica de Campinas: Luiz di Tullio. HenrySon 2374.

Coro da Rádio MEC e Orquestra Sinfônica Nacional: Mário Tavares. Deutsche-Gram. 2530 506.

D. PEÇAS PARA PIANO

1. Recital de Lúcia Limondi, contendo: "Cayumba", "Uma paixão amorosa", "Quadriglia", "Mormorio", "Quilombo", "Niny". Continental 1-07-405-198.

2. Recital de Fernando Lopes, contendo: "Anema", "Cayumba", "Grande valsa de bravura", "Mormorio", "Quadriglia", "Quilombo", "Uma paixão amorosa", "Niny." Promemus 81019.

3. Murmúrio

Arnaldo Rebelo. Uirapuru 1012.

E. OUTRAS

1. Sonata em ré (transcr. orquestra) "Burraco de pau".

Orquestra Sinfônica de Campinas: Benito Juarez. Eldorado 0-40-404-003.