

## 9. O CRIADOR DOS "NOTURNOS"

Qualquer leitor razoavelmente familiarizado com a música associará o nome de Chopin ao título desta nota. De fato, o compositor polonês teve nos seus vinte "Noturnos" um dos pontos mais altos de sua produção. Ninguém mais que ele, valorizou essa forma musical, pianística por excelência e tão característica do Romantismo. Mas Chopin não foi o seu criador. Esta honra coube a um compositor e pianista irlandês — certamente mais pianista que compositor — cujo bicentenário o mundo musical comemorou a 26 de julho do corrente ano. Muito renomado em sua época, John Field tornou-se com o tempo uma figura apagada. Conhece-se carta de Chopin a um dos seus editores, na qual o genial polonês ( então vivendo em Paris ) dizia que sua maior aspiração era compor "Noturnos" como o Senhor Field... E, no entanto, ninguém hoje se lembra do compositor irlandês enquanto que Chopin está cada vez mais vivo. "Only great art endures..." lembra um velho aforismo inglês.

Contudo, recordar John Field, neste ano de seu bicentenário, é um dever de quem tem algum interesse pela música. Nascido em Dublin aos 26 de julho de 1782, descendia de músicos, tendo sido tanto seu pai como seu avô integrantes da orquestra de sua cidade natal. Menino ainda de dez anos deu seu primeiro concerto, no qual já apresentou peças de sua própria composição. Aos doze anos, fez sua estréia em Londres. Na capital inglesa trabalhou na loja de pianos de Clementi, o grande pianista italiano que se estabelecera na Inglaterra como artista e comerciante. A Clementi, deveu John Field as melhores oportunidades de sua carreira, que o levou a excursionar por toda a Europa, chegando mesmo a se estabelecer na Rússia como professor de piano. Ali viveu por algum tempo, retomando depois a vida de concertista por diversos países europeus. Nos seus últimos anos, com a saúde bastante abalada, em parte pelo seu comportamento boêmio e desregrado, foi amparado por uma família russa que o levou para Moscou, onde veio a falecer aos 23 de janeiro de 1837.

Data de 1814 ( quando Chopin tinha apenas quatro anos ) a publicação dos três primeiros "Noturnos", dos dezoito que compôs, os quais acabaram vinculando o nome do hoje quase desconhecido compositor irlandês à história da música, como criador de uma das formas musicais que alcançou seu apogeu entre os compositores românticos do século passado. Na sua produção, encontram-se, ainda, seis concertos para piano e orquestra, alguma música de câmara e diversas outras peças menores para o seu instrumento. Não sei se, em algum lugar, Field continua sendo tocado. Entre nós, é praticamente desconhecido, apesar de um dos seus concertos ter sido reimpresso em nosso País. É possível que esta modesta nota seja a única lembrança de seu nome no ano de seu bicentenário. ONM