

EL TURISMO Y LOS VALORES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CUBA

| Zoila J. Baños Rodríguez

Arquiteta | Departamento de Arquitectura y Urbanismo  
Facultad de Construcciones – Universidad de Oriente – Cuba  
*zoila@fco.uo.edu.cu*

# EL TURISMO Y LOS VALORES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CUBA

## EL TURISMO EN LOS CENTROS HISTÓRICOS

Los fenómenos asociados al turismo cobran significativa importancia pues una localidad receptora de alto número de visitantes debe poseer un patrimonio capaz de satisfacer los intereses y las expectativas de los turistas. A su vez es necesario conocer y explotar al máximo los recursos naturales y antrópicos que pudieran propiciar la mayor afluencia de viajeros al país con el fin de incrementar las ganancias económicas, en esta industria que adquiere cada vez más importancia. Esto fundamenta la necesidad de conocer los valores del patrimonio edificado en las zonas urbanas de carácter histórico para su mejor explotación y conservación; además es sumamente importante la definición de los bienes que forman parte del patrimonio de la nación (en zonas urbanas y rurales) así como la determinación de los valores que estos poseen para encaminar las acciones hacia la preservación de ambos. Esta manera de incidir sobre el patrimonio permite reforzar el arraigo de los ciudadanos y mantener la identidad, tan afectada por el turismo. A estos efectos plantea Mario Coyula:

Las nuevas inversiones en zonas urbanas valiosas van a seguir coexistiendo con el viejo problema de la falta de recursos para conservar el fondo construido [...] Preservar ese fondo no solo beneficia a muchas personas, sino que también significa preservar el marco urbano inequívocamente identificado como propio por los residentes y los visitantes. Una ciudad impersonal

y degradada no solo influirá negativamente en el sentido de pertenencia de sus habitantes, con su inevitable repercusión social y política, sino que dejará de ser atractiva para inversionistas y turistas, con su correspondiente consecuencia económica.<sup>1</sup>

La ciudad de Santiago de Cuba atesora siglos de historia y tradiciones, insertada en la región más cálida del país y de gran belleza natural, la ciudad posee el título de Ciudad Héroe de la República de Cuba por la fuerte tradición de lucha de sus habitantes; es la segunda ciudad en importancia del país y su desarrollo urbanístico está en concordancia con este hecho. Santiago de Cuba ha sido cantada por poetas y viajeros de diferentes regiones y como ha reseñado Pablo de la Torriente Brau,

Santiago ofrece un aspecto singular. No se parece a ninguna otra ciudad vista ni imaginada; tiene una tipicidad grata y simpática; *suenan* distinta la voz de la ciudad, que está pintada con todos los colores del mundo...<sup>2</sup>

es también cuna de músicos de relieve internacional, y ha realizado aportes significativos a la historia y la cultura nacionales.

### **VALORES PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CUBA**

El centro histórico de Santiago de Cuba ocupa el centro geográfico citadino y abarca una área de 320 hectáreas; comprende El Paseo Martí, La Alameda (considerando el mar), toda Trocha y el área monumental del 26 de Julio – vinculada al Cuartel Moncada – incluidos los edificios de 18 plantas de Garzón;<sup>3</sup> también se le denomina Ciudad Histórica. En este espacio territorial se concentran las edificaciones domésticas, civiles y religiosas del período colonial y el período republicano, caracterizadas por sus valores históricos, artísticos, ambientales, sociales, formales y técnico-constructivos; todo lo cual le han permitido su categorización como Monumento Nacional.

### **VALOR HISTÓRICO**

Santiago de Cuba fue fundada en 1515 por Diego Velázquez, siendo la última de las siete villas de Cuba. Actualmente exhibe los títulos de Ciudad Héroe de la República de Cuba así como la Orden Antonio Maceo; se hace necesaria la valoración del centro histórico de la ciudad por su carácter de Monumento Nacional declarado el 10 de Octubre de 1978 “tomando como razón su venerable antigüedad y por ser portador de incuestionables valores espirituales y materiales cuya importancia y trascendencia lo convierten en legado imperecedero de la nación.”<sup>4</sup>

### **VALOR AMBIENTAL**

La Ciudad Histórica, con un trazado reticular que se adecuó a la geomorfología, posee zonas de mayores visuales al entorno natural donde la arquitectura se subordina al paisaje

circundante; esto sucede fundamentalmente en las vías de dirección este-oeste que son rectas y facilitan las mejores miradas al mar, a las montañas y a los techos rojos de tejas. Las áreas más llanas se ven favorecidas por un paisaje edificado más rico y variado, así como con características del trazado vial que propician el elemento sorpresa en los recorridos peatonales debido a que se producen cierres de perspectivas e inflexiones viales muy agradables, dada la variedad de la tipología arquitectónica del área. La Ciudad Histórica por su geomorfología presenta puntos altos con visuales panorámicas que ofrecen un paisaje multicolor. Véase Foto 1 y Plano 1: Centro histórico.

El sistema de plazas cualifica el paisaje ciudadano por la presencia de la vegetación y el mobiliario urbano, las edificaciones circundantes tienen un nivel de conservación, estilos arquitectónicos y funciones que crean un ambiente agradable, matizado por una fuerte animación.

Existen elementos que posibilitan valorar la importancia del trazado de la Ciudad Histórica, al analizar las sendas es posible encontrar un elemento de identidad en la “concentración de un uso o una actividad especial en una calle”<sup>5</sup> lo cual caracteriza al centro de servicios con calles comerciales, de carácter cultural o administrativo. “También resultaron importantes para la identificación de las sendas las características especiales de fachadas”,<sup>6</sup> que en el centro histórico se dan en tramos que ofrecen una imagen agradable, coherente como son los corredores de la calle San Gerónimo o los corredores de la calle San Carlos, entre otros espacios en que la volumetría de las edificaciones, el ritmo que se produce en la adecuación de estas a la topografía refuerzan la imagen de la Ciudad Histórica.

## VALOR SOCIAL

La génesis de la ciudad estuvo asociada a la aparición de sus espacios centrales en su plaza fundacional, extendiéndose posteriormente a lo largo de su Sistema de Plazas, lo que conformó la centralidad del período colonial. Esta animación sostenida en el Sistema de Plazas y en las calles comerciales le otorga un alto valor social a este ámbito.

Uno de los elementos significativos que inciden en lo singular de la localidad es su idiosincrasia, producto de todas las culturas que nutrieron a la región oriental del país, sobre todo a Santiago de Cuba, entre las que destacan la española, la francesa y la africana. Además, su posición geográfica facilitó su relación con las Islas del Caribe y con América del Sur.

En la actualidad gran parte de las instituciones culturales de la ciudad se ubican en el área central, entre ellas se encuentran la Casa de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, la Casa del Coro Madrigalista y el Estudio de Grabaciones Siboney, entre otros. Son de indudable atractivo los museos que se encuentran dentro del centro histórico, estos exhiben la historia y tradiciones de la ciudad, así como facetas de la vida de sus figuras relevantes. Se encuentran en el área más antigua galerías de exposición de obras de arte, archivos, así como iglesias y conventos exponentes de la cultura y la religión que se han desarrollado en la región.



Plano 1 – Centro histórico: el trazado vial propicia el elemento sorpresa en los recorridos peatonales pues se producen cierres de perspectivas e inflexiones viales muy agradables.

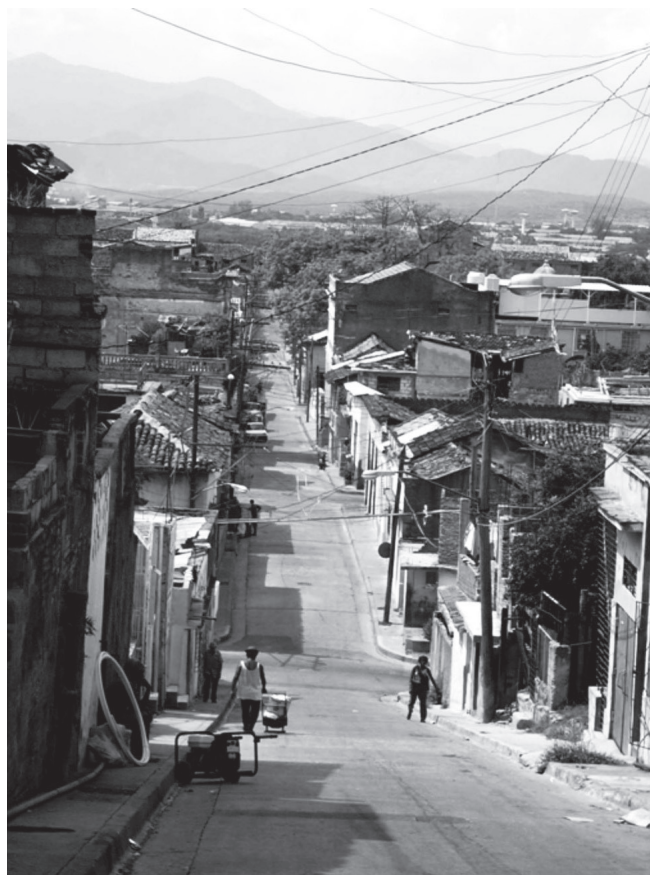


Foto 1 – La Ciudad Histórica por su geomorfología presenta puntos altos con visuales panorámicas que ofrecen un paisaje multicolor.

Coexiste un amplio abanico de actividades vinculadas a las tradiciones de la ciudad, entre éstas se encuentran las que se realizan en la casa de la Trova Santiaguera que promueve una fuerte animación y un ambiente cultural agradable. Los conjuntos folclóricos de la ciudad radican en el centro histórico, tienen gran importancia debido a que rescatan los bailes populares tradicionales cubanos y del folclor oriental, caribeño y de descendientes de africanos entre los que se destaca la Tumba Francesa (recientemente declarada Patrimonio de la Humanidad). Santiago de Cuba ostenta una rica tradición folclórica, mantenida, en primer lugar por la existencia de tres agrupaciones centenarias: El Cabildo Carabalí Izuama, El Cabildo Carabalí Olugo y la Tumba Francesa, todas en el centro histórico.

### VALORES DE LA VIVIENDA

La vivienda de la Ciudad Histórica tiene valores que son de importante destaque, entre ellos los que derivan de su antigüedad, pues son exponentes de los siglos XVIII y XIX y, como se supone, la Casa de Diego Velázquez del siglo XVII. Según plantea Joaquín Weiss, “La casa santiaguera del siglo XVIII concordaba en general con el tipo característico de la casa habanera de la misma época – sin prejuicio de incorporar algunos detalles típicos”,<sup>7</sup> queda esto corroborado por Cirilo Villaverde que describe una vivienda representativa del siglo XIX refiriéndose a otro ámbito – en el occidente del país – en esencia expone algunas características de la tipología arquitectónica, destacando

su cubierta de tejas huecas coloradas, amplio pórtico, la sala cuadrada al medio, flanqueada a ambos lados por dos crujías de cuartos, pasadizos corridos por el interior, patio rectangular en el centro.<sup>8</sup>

Aunque esta vivienda surgió con el mismo nacimiento de la villa, muchas de ellas fueron reconstruidas a comienzos del siglo XX, apareciendo los estilos ecléctico, *art decó*, prototorracionista, y otros, todos ellos representativos de su época. Sin embargo, se mantiene la coherencia formal de las construcciones debido a la tipología arquitectónica. En el conjunto se manifiesta la reiteración de los altos puntuales, la presencia de pretilas, cubiertas inclinadas de tejas criollas ó francesas; las proporciones de vanos alargados y estrechos; la tipología de fachadas: simple, de corredores y de balconajes, el patio interior y las plantas en C,O,U,L lo que le confiere unidad a la Ciudad Histórica, considerándose como de altos valores ambientales, así como artísticos o arquitectónicos (Fotos 2 y 3).

Gozan también de buenas condiciones térmicas y ambientales que destaca Alejo Carpentier en *La Consagración de la Primavera* al describir las viviendas coloniales de la Habana Vieja, aplicables al ámbito de estudio:



**Foto 2 – En el conjunto se manifiesta la reiteración de los altos puntales, la presencia de pretiles, cubiertas inclinadas de tejas criollas ó francesas; las proporciones de vanos alargados y estrechos; la tipología de fachadas simple.**  
**Foto 3 – Se mantiene la coherencia formal de las construcciones debido a la tipología arquitectónica.**



Los interiores, en cambio,<sup>9</sup> eran amplios, altos de puntal, con anchas salidas a los patios, y sobre puertas y ventanas se situaban los cristales polícromos que llenaban las mismas funciones de los “brise-soleil” de Le Corbusier, Arquitectura perfectamente funcional, concebida por los alarifes de la Colonia. (Sic) Entre habitación y habitación, mamparas lindamente ornamentadas, que podían cerrarse o abrirse, según se quisiese propiciar o reducir la circulación de aire.<sup>10</sup>

A modo de conclusiones es importante destacar que:

- El centro histórico santiaguero es una zona atractiva para inversionistas y turistas por los valores que la caracterizan, lo que fundamenta su importancia económica y la necesidad de su explotación y conservación con estos fines.
- Este centro histórico debe considerarse un conjunto monumental urbano, tomando en consideración los sitios y edificaciones declarados Monumentos Nacionales y Locales así como los inmuebles y ambientes que caracterizan la singularidad arquitectónica y urbanística existente en este ámbito, además de las tipologías arquitectónicas y constructivas presentes en el sobrevenir económico, político y social de la ciudad.
- La Ciudad Histórica por su geomorfología presenta puntos altos con visuales panorámicas que ofrecen un paisaje multicolor. Áreas más llanas se ven favorecidas por un paisaje edificado más rico y variado, que adquiere protagonismo por las características del trazado vial en estas zonas.
- Gran parte de las instituciones culturales de la ciudad se ubican en su área histórica, entre ellas la Tumba Francesa (recientemente declarada Patrimonio de la Humanidad.)

■ En las viviendas del centro histórico se reiteran los altos puntuales, la presencia de pretilas, cubiertas inclinadas de tejas criollas ó francesas; los vanos alargados y estrechos; la tipología de fachadas: simple, de corredores y de balconajes; el patio interior y las plantas en C,O,U,L otorgándole unidad al *hábitat* en este territorio, considerándose las viviendas como de altos valores artísticos o arquitectónicos, y también de buenas condiciones térmicas y ambientales.

## NOTAS

1. Mario Coyula, "Arquitectura y ciudad en la cultura cubana", p.95.
2. Pablo de la Torriente Brau, "Santiago de Cuba", en *Santiago* n.79 p.196, Santiago de Cuba, diciembre de 1973-marzo de 1974. Apud Daisy Cué Fernández, y Olga Portuondo Zúñiga, *Santiago de Cuba arpa de troncos vivos*, p.66
3. Véase: Miguel A. Gainza Chacón, "La Imagen más Bella". (En Periódico "Sierra Maestra.") Santiago de Cuba. Entrevista al Arq. Omar López, Conservador de la Ciudad.
4. Plan Maestro de la Oficina del Conservador de la Ciudad, "Plan Maestro para la revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba", Documento de Diagnóstico Urbanístico, tomo I. p.27.
5. Kevin Lynch, *La imagen de la Ciudad*, p.51.
6. Kevin Lynch, op. cit. p.52.
7. Joaquín E Weiss, *La Arquitectura Colonial Cubana Siglo XVIII*, p.110.
8. Cirilo Villaverde, *Cecilia Valdés*, tomo II, p.61.
9. En contraposición a las calles, véase: Alejo Carpentier, *La Consagración de la Primavera*, p.244.
10. Alejo Carpentier, op. cit., p.244.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARPENTIER, A. *La Consagración de la Primavera*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1979.

COLECTIVO DE AUTORES. *Apuntes sobre la arquitectura santiaguera*. Edita Forum – UNESCO. Universidad Politécnica de Valencia. Imprime. Daya – Servicios Gráficos s/l, s/f.

COLECTIVO DE AUTORES. *La casa colonial santiaguera*. Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 1995.

COYULA, M. "Arquitectura y ciudad en la cultura cubana." (En *Arquitectura cubana: Metamorfosis, pensamiento y crítica*.) Selección de textos Arte

Cubano. Ediciones Consejo Nacional de las Artes Plásticas. La Habana, 2002.

LEY N° 1 Ley De Protección al Patrimonio Cultural. Capítulo I. Disposiciones Generales. Artículo 1 Internet: <<http://www.cnpc.cu/cnpc/cult/legisl/ley1htm>>

LEY No. 2. Ley de Protección al Patrimonio Cultural. Reglamento para la Ejecución de la Ley de los Monumentos. Nacionales y Locales. Capítulo VI. Artículo 30. Internet: <<http://www.cnpc.cu/cnpc/cult/legisl/ley2html>>

LYNCH, K. *La imagen de la ciudad*. Ediciones de Ciencia y Técnica. Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1970.

PLAN MAESTRO DE LA OFICINA del Conservador de la Ciudad: "Plan Maestro para la revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba." Documento de Diagnóstico Urbanístico. Tomo I, Santiago de Cuba, 2003.

RODRÍGUEZ RÍOS, R., GUTIÉRREZ, R. R. "Zonificación preliminar del centro histórico urbano de Santiago de Cuba." Trabajo de Diploma en opción al título de Arquitecto. Tutor: Arq. Zoila Baños. Santiago de Cuba, 1991.

VILLAVARDE, C. *Cecilia Valdés*. Tomo II. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1980.

WEISS, J. E. *La Arquitectura Colonial Cubana Siglo XVIII*. Editorial Letras Cubana. Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1979.

## OTRAS FUENTES

CUÉ FERNÁNDEZ, Daisy y Olga Portuondo: *Santiago de Cuba arpa de troncos vivos*. Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 2000.

GAINZA CHACÓN, M. A. "La Imagen más Bella". (En Periódico "Sierra Maestra.") Santiago de Cuba, sábado 14 de Febrero de 2004. Entrevista al Arq. Omar López, Conservador de la Ciudad.



## RESUMEN

La determinación de los valores patrimoniales presentes en los centros históricos cobra significativa importancia en los momentos actuales en que la globalización neoliberal pretende el establecimiento de una cultura global y gana más importancia el conocimiento de lo que es autóctono para conservarlo y divulgarlo. El presente trabajo estudia los valores patrimoniales y viviendas existentes en el centro histórico de Santiago de Cuba. Se exponen los elementos ambientales y paisajísticos que pudieran incidir en la explotación turística de la ciudad. Se presentan los criterios que permiten comprender la importancia de la conservación de la zona de viviendas para una mejor explotación del territorio.

**PALABRAS CLAVES:** turismo, valores patrimoniales, centros históricos.

## TOURISM AND ECONOMIC VALUES IN THE HISTORICAL CENTER OF SANTIAGO DE CUBA

### ABSTRACT

*The identification of heritage values present in the historic centers becomes significant importance in the present moment in which neoliberal globalization seeks the establishment of a global culture and makes more important to know what is native to be preserve and disseminate it. The present study examines the assets and existing homes in the historic center of Santiago de Cuba. It outlines the environmental and landscape elements that could affect the tourist exploitation of the city. We present the criteria for understanding the importance of conservation of the area of housing for a better exploitation of the territory.*

**KEYWORDS:** *tourism, heritage values, historical centers.*

