



## VANTEES

### ESTEVAN REDER

O foco do trabalho é o ser humano, em seu caminhar, observar e fazer-se presente na contemplação. O trabalho propõe a aproximação de pessoas anônimas, o estranhamento do comum e a representação no espaço-tempo da vida de outros. Fazer um recorte desse corpo manifesto que está em ação nas ruas e trazê-lo para o mesmo ambiente em que ele foi capturado faz com que a presença de sua imagem gere novos vínculos com o espaço urbano, tanto no plano estético como no social. Isso se dá por ser a rua um território em constante transformação — um espaço de liberdade, que deve ser consumido, explorado e manifestado. É um ambiente onde é preciso que se esteja presente para haver alguma alteração. Ele estando vazio, gera uma ausência, e é exatamente essa ausência que gera um espaço passível de apropriação. A manifestação urbana ajuda a construir esse território. A expressividade cotidiana dos transeuntes da cena urbana é captada e impressa em tamanho real para compor cenários sugestivos que definem a essência do trabalho. Essas imagens incitam as pessoas nas ruas a questionar sua presença na ausência de um corpo-não-corpo, estabelecendo vínculos simbólicos na apropriação do espaço e do tempo da vida anônima. Abrem portas para mundos perceptivos novos, criam novos olhares e ampliam o horizonte, deixando a informação de sua presença em sua ausência. Assim, essas interferências urbanas convidam o expectador a uma fuga de seu próprio corpo. A face oculta do anônimo e a iconofagia<sup>1</sup> das imagens (ora as imagens devoram os homens e ora estes as devoram), muitas vezes simultaneamente, criam conexões entre a imagem reproduzida e a inserida no espaço urbano com seus transeuntes reais.

#### NOTA

1. Iconofagia: Relações entre corpos e imagens, citada por Norval Baitello Junior.

**ESTEVAN REDER** | Fotógrafo | Curitiba, PR, Brasil | *E-mail*: <estevanreder@gmail.com>.

#### Como citar este artigo/*How to cite this article*

REDER, E. Vantees. *Oculum Ensaios*, v.16, n.3, p.444-465, 2019. <http://dx.doi.org/10.24220/2318-0919v16n3a4608>.





# VANTEES

## ESTEVAN REDER

The focus of this study is the human being. It is about walking, observing and making yourself present in the contemplation. It proposes the convergence of anonymous people, the strangeness to what is ordinary and the representation in space-time of the life of others. To snip this manifest body that is in action in the streets and to bring it to the same environment in which it was captured causes the presence of its image to generate new ties with the urban space, both aesthetically and socially. This is because the city is a territory in constant transformation. An area of freedom. That should be consumed, exploited and manifested. It is an environment where one needs to be present to have some change. When space is empty, it generates an absence and it is precisely this absence that generates a space that can be appropriated. The urban demonstration helps to build this territory. The daily expressiveness of the passers-by of the urban environment is captured and printed in real size to compose suggestive scenarios that define the essence of work. These images incite people on the streets to question their presence in the absence of a body-not-body, establishing symbolic bonds in the appropriation of space and time of an anonymous life. They open doors to new perceptual worlds, create new looks, and widen the horizon, leaving behind information of their presence when they are absent. I believe that these urban interferences invite us to escape from our own body. The hidden face of the anonymous and the iconophagy<sup>1</sup> of the images (sometimes images devour men, and sometimes images are devoured by men) often, simultaneously, create connections between the image reproduced and inserted in the urban space with us, real passers-by.

### NOTE

1. Iconofagia: Relations between bodies and images, cited by Norval Baitello Junior.

**ESTEVAN REDER** | Photographer | Curitiba, PR, Brasil | *E-mail*: <estevanreder@gmail.com>.

### How to cite this article/Como citar este artigo

REDER, E. Vantees. *Oculum Ensaios*, v.16, n.3, p.444-465, 2019. <http://dx.doi.org/10.24220/2318-0919v16n3a4608>.

















Habana (Cuba)



Trancoso (Brasil)

































